



السمير

العدد ١٠٤٩ - ١٦ مايو ١٩٧٦ - الثمن ٨ مليا

فخور
بكم
يا أولاد
مصر

amirart1969

١٥ مايو
"ثورة التصحيح"

هدية العمر
لأصحابي
الأعزاء



م. التهاى

يوم من الأيام فى حياة كصام

أظن أنى لعبة فى يديه؟

السيد جدو يوعدنى ياخذنى فى جولة حرة فى أحياء القاهرة ويجلف ليه ١٠ - ويتأخر إزاي ١٠ - بس كل شوية يقول ، أنا أحترم المواعيد ، أقدس المواعيد بصفتى راجل رياضى وعضو فى فريق الكشافنة - وضرب الجرس - أخيراً - وصل - وللأسف - هو حضرتك ١٠ - إنت مش قلت راجع السينما مع أصحابك؟ وكسفتنى هشام بدو وقه لما قال ١٠



أولاد ، سلام عليكم ونهارك سعيد مبارك - وشانها غيرنا رأينا لأن السيد جدو قرر ياخذنا كلنا ويفتحنا - ثالثاً عندك مانع ١٠ - سكت - ولاحظ هشام إنى فى حالة لا تسمح بالهزار ، وبعد ما فهم الموضوع من لبنتى ، اقترح نتمشى ونوصل له - إذر ربما نقابله فى الطريق - وإذر ربما - عزيزة تكون عملت فيه مطلب من مقاليها الشهيرة وإذر ربما - فاشمة من الأعداء ، وقف هشام يدافع

بها عنه .. وقاطعته بانفعال ١٠ هو إيه اللى إذر ربما - إذر ربما - ماحدث منه خطأ كبير فى حق سيادتي - وعدا يبقى يتقذ وبما إنه راجل عصري ، يمسك التليفون ويعتذر - إنشأ - إذر ربما نسي - وباختصار شديد أرفض الاقتراح ، والعذر غير مقبول - ١٠ - وخرج الشناش - هشام وليبتئ - وقعدت وحدى .. أحاول أقرأ - مش عارف أركز



أنتفج عاص التليفزيون ، ألاقى مبرامجه مش عاجباني - ومش فاهم - فتلق - ملل - دى أيام المذاكرة كانت أظرف وأحسن ألف مرة - أنزل وأتمشى .. وعلى الباب قابلت جارنا العزيز - سألنى : مالك يا عصام ١٠ - ولا حاجة - (ده أنا) .. لكن ده إنت بوزك شيرين (ده هو) -



إبيه رأيك فى فكرة تسليك ١٠ - قلت : إسيدي عاصي ككتفك ! - قال : عارف مبروكة ؟ - محتاجة حمام محترم - إسيه رأيك ١٠ - فهمتني طبعاً - ولت عندى يا باشا ياكو شيكولاتة فاخر قلت إسيه ١٠ - رديت وقلت :

لا احد فى الدنيا يتمنى لك النجاح والسعادة والتقدم ، كما يتمناه لك : بابا وماما ، لطربهما فرحتك ، وتمنهما همومك الصغرة مومسا كانت بسيطة ، وأول من يحس بالامك : والداه .. ورغم الاختلاف بين طباع افراد العائلة يحاول كل منهما أن يربط بينهم الحب والتألف ، ومن أجلك أنت وأخوتك ، يبدلان قدرات هائلة من الصحة برفها وسفاه تامين - وغالباً لا للمسا ، فقط قد تسخر بها أحيانا ، ونفس ما يملكه الوالد فى كل أسرة صغرة ، من أجل سعادة أهل بيته يملأ ويضحي ، يواجه الأخطار ويصحبها بعنسان وأبوة ، يحسم وحزم اذا دعى الأمر ، نفس الشيء يملكه قائد وزعيم الأمة .. بالطبع مهمته أكبر فهو يحمل على كتفيه مسئولية بناء وتقدم بلاده ، ومسئولته نحو كل الناس ، وأن يوفر للجميع الرفاهية والرخاء وأحسن الظروف ليعيش كل فرد سعيداً ، أما مطمئناً وحراً ، فأعلم ما يكون شخصية الإنسان هى : الحرية .. والإنسان الحر هو الذى يتدرب على ممارسة الحرية ، وإبداء رأيه بشجاعة وبلا خوف .. ويتعود أن يصبح مسئولاً عن رأيه ، ومما يتسوله ومما يملكه .. وكانت المسئولية كبيرة ، والظروف صعبة وسيناء محتلة ولكنه تعود النضال والصمود ومن مولاه صرف الأخطاء ، وبالصبر كله وبالإيمان بدأ التصحيح .. الإيمان بالله ، وبهذا الوطن .. بأرضه ونبله وشخصية العظيم .. والإيمان يجعل تصرف الإنسان دينا هادئاً وحكيماً .. وبالإيمان نستطيع أن تكسب جسولاًك وتنتصر .. وجاء نصر أكتوبر أول مواليد ثورة التصحيح فادعنا البطل وانتصر .. وبأول الرئيس أنور السادات بجانب معركة تحرير الأرض ، معركة بناء وتعمير .. وكله من أجل الأبناء ، من أجلكم انتم ، فكل أب لا يملكه شيء فى الدنيا ، قدر أن يرى الابتسامة على وجه أولاده .. كل حبى ..

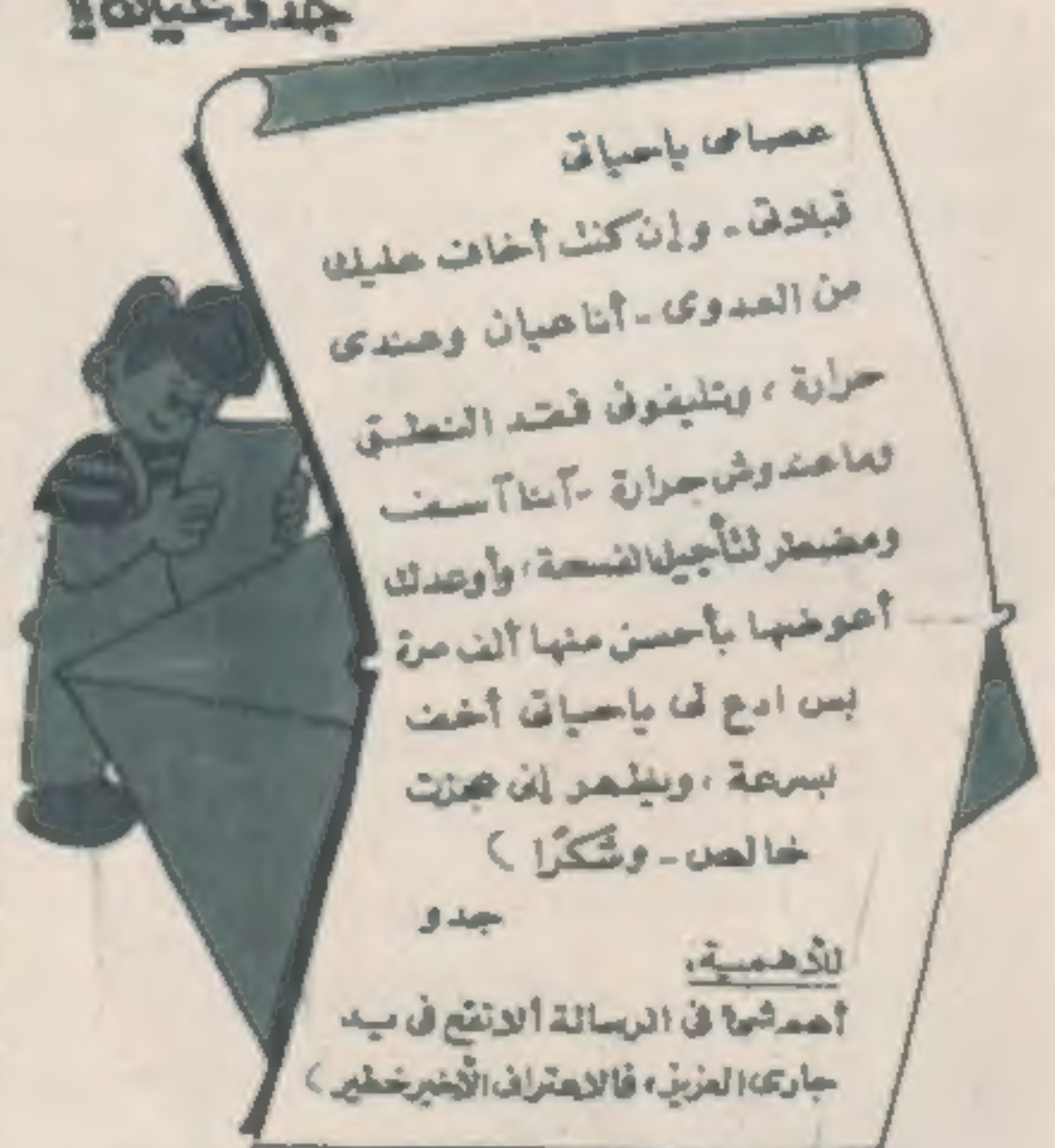
ماما البنى

"موافق - ومن غير شيكولاتة كمان، وصبرك عاتى وأنا أخليها جديدة لادنج، وأجمل من عزيزة" شخصيا - وصقارة واحدة من صفاراتي الشهيرة، جمعت ١٢ أولاد الحى - أما إلى الباقي فكانوا قد خرجوا ليصطادوا سمك، وبمنتهى الحماس قسّمنا العمل بيننا وبالخرطوم والصابون ونزل عليها الدش وطبعا غرقنا بعض بالمياه، لا يهمل الدنيا حرد -



حالا تنشف، وعلينا هيصنة

وزمبليطة وضحكنا بمليون جنه، ونسيت تماما الفسحة إياها مع السيد جدو - وشويتين وم سليمان البواب ناداني، "يا عصام خذ جواب بعته لك جدو من ساعتين مع صبي الكوجي وليك أطلقه لك - وفنحته بلهفة شديدة - يا إله السموات جدو عيان!"



عصامي يا حياق

قبلاقي - وإن كنت أخاف عليك من العدوى - أنا عيان وهندي حارة، وتليفوني فقد النطق وما عدوش حارة - أنا آسف ومضطر لتأجيل الفسحة، وأعدك أعوضها بأحسن منها ألف مرة بس ادع لي يا حياق أخف بسرعة، ويظهر إن جهزت خالص - وشكرا

جدو

للأهمية،

أهدى في الرسالة الأتبع في بيد

جاري العزيز، فالاعتراف الأخير خطير

وأخذت ديان في أسناني - وطيران - وترررت! صباعي على الجرس - وبسرعة فتح "هشام"

"يا بني آدم - تعلم - جدو عيان والدكتور عنده هدوء من فضلك -" في الثانية ذاتها الدكتور فتح الباب وقال: "كفاشة بسرعة من فضلك" عجبني!! - إنما في غمضة عين كانت عنده - وخاولت أبص من ثقب الباب، قالوا لي: "عيب!" لكن المسألة غير مطمئنة - دكتور يطلب كفاشة ليه ١٩ - أشوف بيحصل إيه ١٩ - ثم الحمد لله ستومسافرة، وإلا كانت تبقى في منتهى القلق - زلي كده - وبعد أقل من دقيقة فتح الدكتور الباب وطلب:



"شاكوش من فضلك!" - حاضر! - وفي الحال كان معاه - شوية، وفتح الباب ومال:

"عندكم مفك ٩" - أيوه عندنا - وطارت "لبنى" تجيبه، ووقفت على نار - ومش فاهم الأبناء طارت ووصلت لإزاي لجاره العزيز - وبمجرد ما سمعها وصل في الحال، وفتح الدكتور الباب وقال: "الأحسن إيد هون - أظن ألاقى ١٩" - لا - مستحيل أحببر أكثر من كده وسمع جاره الكلام - الغريب ده، راح متفتح الغرفة وإحنا وراه - "صديقي - مالك؟ بعد الشر عليك" - وهجعت على رأسه أبوسها، تحبيبي سلامك - بيحصل معاك إيه بالضبط ١٩ - وبصن لنا الدكتور من فوق لثحت - واضح شكطنا مش طاجيه وقال: "كنت بافتح الشنطة - فيها حاجة دى؟" - ودلوقت كله بتره يا شطار!



وبمجرد ما أخرج الدكتور من عند جدو - سألتني: "فهمنى - وأنا مستعد ألهم - كيف بالله عليك نجحت في إنك تشلفظ نفسك بالشكل ده؟" - رديك: "أصلي أعطيت مبروكة دش محترم - وصديقي أو لا تصدق بقت أجمل من السفينة عزيزة" شخصيا - "وهز الدكتور رأسه وعمل نفسه فاهم



عصام



اشترك التلاميذ سمر وتخته وسميرة في سباق الدراجات وتناولوا على المهرجاء فلفسيف وثار بشدة ..





أنا عرفت الموضوع من أوله
لآخره .. من حقت فطرت أعاقبهم
وأحمن عقاب لهم ..
قل لي عليه
بسرعة !



فعلنا نستحقوا
العقاب .. نعالوا
ورابا ..



مممكن أفهم
بوضوح علم
له إيه ؟
بجهد مصائدات
تقدر تسميها
حضرتك ..
والكرة غصيب
عنى باضربها فـ ..
سوء حفظ ..
غضب وشار
لأنا سبقناه !



يا حارس - يا تندر .. خذ الجاكيت
علشان أعرف أغلبهم .. طبعها
أعرف .. أغلبهم .. ومجتهى السهولة
حكماث !!



وإذا كنت مصبم ، ولقيت إنها فرصة
علشان أعاقبهم غيبة عندك لكرتهم
عذبوك بشقاوتهم زى ما عذبوني - إذن -



تجرب مرة ثانية وتسبقهم !
أسابقهم في ركوب الهمة بلا أطن
دول لسانيس - فزود مسلسلة -
لأنا الكرة - فعلا أعرف أغلبهم !



أرجوك تلبس قبل
ما تاخذ إنفلونزا !



لا - حرام - كفاية نعبت لهم أعصابهم
وخافنا منى .. طبعنا عارفين إني أعرف
أغلبهم .. وأقلب أبوهم كمان .. كفاية عليهم
كده .. بروضه صغيرين .. ها ..



التشؤم !
التشؤم !
التشؤم !



أرجوك - تفضل معايا ..
بيتي قريب من هنا .. أعرفك
بأسرى وتشرب الشاي معانا !

التشؤم !
التشؤم !
التشؤم !

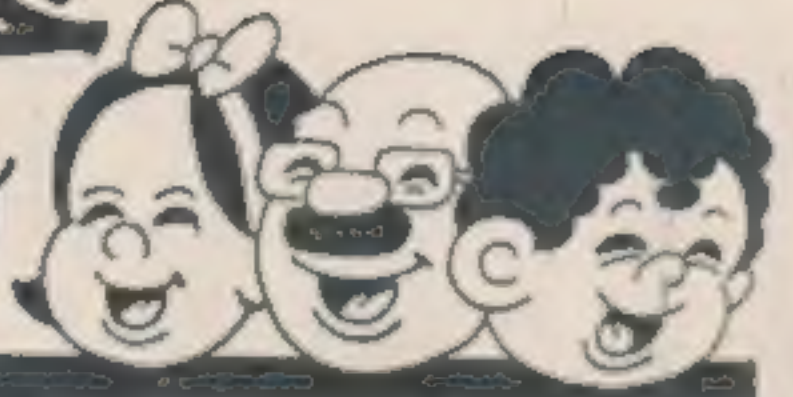


لا - أنا عندي
حصانة ، ومناعة
لأني شباب !!





خمسة فرقة



السيدة للخادم : الساعة ٩ تبقى
لصحنى يا عبده !
عبده : ماضى الساعة ٩ دلوقت
يا سيدى .
السيد : طيب صحينا بقى .



دكتور احدهم احد الطامع
هو للسرچى : ايه الال ده ؟
انا مائندرس اكله اهدا نادى لى برمة
صاحب المظم .
السرچى : ليه ؟ ده ولا حتى
صاحب المظم بقدر ياكله !



طفل لوالده : بابا مردهاده بتفنى
ليه ؟
: ملشان تنم التولو .
الطفل : ولية النولو مايمطلى
لنسه لاي ملشان داهه تسكت ؟



الدكتور للمريض : عندك الصرعان
الامور لازم اعمل لك عملية .
المريض : ليه بابيه ؟ بدل العملية
اعمل له عين قرنا ؟



الاب لابنه : حارب لو لفتت شقى
كده ، اولادك وايح يظلموا ربك امام .
الابن : لازم على كده حطرتك كنت
شقى خالص . وانت صغير ؟



القاضي : بقى مااستمعشش فسمرك
ابدا وهو يؤذيك على اللى بتعمله
التهم : ما هو انا بابيه سمى
تقبل قسوة ؟



الزوجة : اما اجيب طبق «طبخ»
للتسحات الغلبان ده ؟
الزوج : ايوه اديله ملشان
مايجيش تانى ؟



الحفيد : يا سلام على دى مسألة
حساب ا عمال ابحت من القاسم
المشرك الامم من لايه ؟
الجد : باه ؟ هم لسه مالتقيوه
.. دول كانوا بيدوروا عليه من ايام
ما كنت فى المدرسة



واحد للبطل : بقى لى اسامان
ماضى وكل ما اناهل واحد يقول منك
الله كريم .
البطل : قلب ارجع تانى ملشان
تكتب الامامة دى ؟



مدير السجن : الشغل بتاخذك زى
الوقت ؟
السجين : طيب الطردنى برة بابيه ؟



ناجر شماسى العلاج : عندنا شماسى
مال ادى ملشان الشمس ؟
الزبون : طيب اهد عندك تحتها
لغاية الدنيا ماظلل ؟



موظف لزميله : ماشاء الله صحتك
بقت مال خالص ! انت اخدت اجازة ؟
الموظف : لا والله ! رليس هوالى
فى اجازة ؟



التلميذ : انا حليت مسألة
الحساب دى فى مران
المدرس : وطلعت النتيجة كام ؟
التلميذ : طلع ٨ نتائج اهم



الزوجة : اما التمر اللىله دى
حلو بشكل ؟
الزوج : حاضى باسنى المستر به
لك ؟



الاول : المرفى انك سلفتنى عشرة
جنبه على الى ادفع لك جنبه ثلثه
يبقى على كام جنبه بعد ؟ اشهر ؟
الثانى : عشرة برضه عد لانك مش
ناوى تدفع ؟





كيف تعرف

عمر الشجرة؟

الجذع وجدناه يتكون من ثلاثة أجزاء مهمة ..
أولاً : من الخارج - « اللحاء » أى غلاف الجذع
الذى يغطيه ، وثانياً : طبقة خشية (طرية) من الخشب
تحت اللحاء .. وثالثاً : عمود في قلب الجذع ، من
الخشب الصلب ، ويسمى « الخشب الصلب »
وهو الذى جزء في جذع الشجرة .. ولا يصلح لنقل
المصارة ..

وذاترة الخشب الخش هي التي تنقل العصارة
الغذائية من الجذور الى الشجرة كلها .. وهذه
المصارة بها عادة حية (اسمها الكمبريوم) ، تبنى
طبقة جديدة من الخشب كل عام ، جزء منها في
الربيع ، وجزء في الصيف .. وبهذا تكبر الشجرة
بالطول والعرض .. ايضاً ..

وفي الوقت نفسه تظلم اللحاء وتنمية وتزيد
سمكه ..

- هل تستطيع معرفة عمر الشجرة من طولها
وسمك جذعها ولعائها ؟ ..

الجواب .. نعرف مصرفة غير مؤكدة .. أى
نعرف عمرها بالتقريب ..

أما اذا أردنا ان نعرف عمرها بالتحديد ، فاننا
نستطيع ، اذا اخذنا مقطعاً بعرض الجذع - كما في
الصورة - وسنرى في هذا المقطع دوائر كثيرة ،
تدل على (الفرق بين الخشب الذى بنته المصارة
في الربيع ، والذي بنته في الصيف ..)

وعند هذه الدوائر ، هو نفسه عدد السنين التي
عاشتها الشجرة بالقبط ..

وفي بعض الأشجار الهائلة - مثل الواسكي
والثريين - نجد في المقطع مئات الدوائر .. أى ان

الشجرة عاشت عدة مئات من السنين ..
أدركت ان الجواب في جذع الشجرة .. 14

● نعال على نفحص
الشجرة ، ونسألها عن
كل ما نريد ..

- لماذا تزرع الشجرة
الى اعلى ، وتزيد سمك
جذعها « ساقها » عاماً
بعد عام ؟

● الجواب في جذع
الشجرة .. فالأفتحة هذا



ريش الطيور واللوان الطيف

الطاووس يمشى مختلاً بجمال ذيله، وكأنه يعرف ان لوانه
جميلة الى درجة مذهلة، وتعدد الالوان في الطائر الواحد لا يقتصر
على انواع معينة من الببغاوات .. فمن الطيور الصغيرة
ما يتنافس تلك الببغاوات في تعدد لوانها .. ومنها عصفور
« جولد » الذي يوصف باللمعة لان اللامعة في القوسود
تعكس الوانا مختلفة زاهية .. واللوان هذا العصفور هي
الاحمر والاخضر والازرق والاصفر ..

« الببغا » يكثر في ولاية لوزيانا الامريكية ، واللوانه
هي الازرق ، والبنفسجي ، والاحمر ، والاصفر .. وعصفور
الكاردينال الاحمر « و » الليل الاحمر لا يقتصر الوانهما
على الاحمر وكلاهما يجيد الغناء .. ثم عصفور يسمى
الارملة الحمراء « وينماز بذيله الاسود الطويل ويحب
الطيران ليلاً .. ومما يلفت النظر في هذه المصايف ان الالوان
المذكورة تختص بها فقط الذكور في معظم الاحوال .. وكما
هو الحال في الدجاج والطاووس وبعض الطيور الاخرى ..



هواية زراعة الصبار جديدة

زهور الصبار دائما رفيقة جميلة.. منها انواع «كروية» تحب الشمس ولا تحتاج الا الى القليل جدا من الماء ..



هذا النوع لا يحتاج الى كثير من الماء والشمس ..

صدى .. مادامك ان تجرب هواية جديدة .. زراعة الصبار ؟ وانواعه بالئات ، وله هواة يتنافسون في جلب الانواع الغريبة منه من القى بلاد الدنيا .. والاعتقاد السائد هو ان الصبار نأتى به كله من المناطق الصحراوية وشبه الصحراوية ، ولا يحتاج الى الماء لانه تعود ذلك الى بيئته الاصلية .. والحقيقة ان هذا ينطبق على بعض الانواع ، ولكن هناك انواعا اخرى نأتى بها من مناطق ترتفع فيها نسبة الظل والرطوبة ، وهذه الانواع تكون لها اوراق تشبه باوراق النباتات الاخرى وتحتاج الى تربة من الطين والى الري بانتظام .. وهذه الانواع لانها ليست صحراوية ولم تعود الحرارة الشديدة ينبتى ولايتها من الشمس في الصيف ووضعا بعيدا عنها ..

واليك بعض نصائح الخبراء في تربية الصبار : اذا لاحظت ان الصبار لم يستقر في مكانه ومن السهل سقوطه ، فالسبب هو ان جلوره لا تمتد في التربة ، لان التربة لم تكن مناسبة .. فمع التربة قليلا من « الجير » او اتركها بدونى ثلاثة اسابيع .. ثم اخلط كمية اخرى واركها بدونى اسبوعين .. وابدأ في رباها ، بمقدار قليل ، حتى تنمو الجلور وتبدأ جلور الصبار في شق التربة .. واذا لاحظت ان النبات بدأ يتغير لونه ويتوقف عن النمو ، فالسبب غالبا هو تعفن بعض الجلور او اجزاء من النبات نفسه .. بخلص من الاجزاء الفاسدة بسكين حادة .. ثم رش اماكن القطع بتراب الفحم ، واتركه عليها بضعة ايام قبل اعادتها الى التربة ..

واذا ظهرت بقع على اوراق او فروع الصبار ، فقد يكون السبب انك تسقيها بماء شديد البرودة ، والعلاج : سقيها بالماء الفاتر .. وربما السبب انها تجرت على انائها ، فلقد القدرة على تلذبتها فواجبك ان تنقلها الى اناء اكبر ..

ويحتاج الصبار ذو الاوراق بالذات الى ان تسقيه بانتظام .. اما بقية الانواع فلي امكانها ان تستغنى عن الماء طول الشتاء .. وعندما يبدأ الجو فاته بفصل ان تخرج اصيص الصبار الى الشرفة ..

هذا النوع لا يزهر الا اذا وضعت طول الشتاء في مكان بارد نقي الهواء ، ومنعت عنه الماء بين شهري اكتوبر وفبراير .. فاذا اظهر لونه علمت ان زهوره في الطريق ..

كان « جوستاف ايفل » اشتهر مهندس فرنسي في القرن التاسع عشر ، بنى اهم الجسور (الكباري) للسكك الحديدية ، ومباني جديدة لصنع الحديد والصلب

وفي عام ١٨٨٩ ، اقيم معرض التجارة الدولية في باريس ، وبهذه المناسبة خطر للمهندس ايفل ان يبتدع برجاً خاصاً لشركة الحديد والصلب .. ونفذ الفكرة .. فكان برج ايفل احد عجائب الدنيا ..

ويبلغ ارتفاع البرج حوالي ٣٥٢ متراً .. وقد ظل سنوات عديدة ، يعتبر اعلى مبنى في العالم .. ولا يزال من اهم المعالم الباقية على وجه الارض ويؤمّن برج ايفل الى باريس ، كما تؤمّن الاهرام في الجيزة ، وكما تؤمّن ساعة (بج بن) الى لندن وبرج ايفل عدة طوابق .. في الطابق الاول مطعم .. وفي الطابق العلوي ناد لرواد البرج ولهذا البرج دور كبير في خدمة الارسل بمحطات الاذاعة والتليفزيون الفرنسية ..

ماذا تعرف عن : برج إيفل؟



دندش وكرابيه عادت الابتسامه

سيناريو: نجيبه حسين - رسم: احسن عبد الفلاح



فوجئ دندش بفسيقه كرابيه في ذلك الصباح بمخل عليه ولقويكوت...



مالله
يا كرابيه؟

الحاجه
لست تعبانه؟

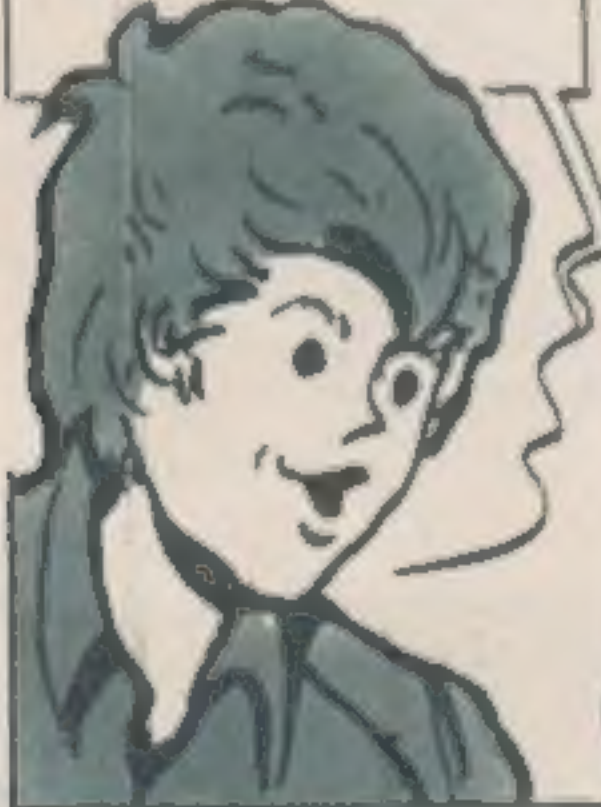


وكانت دالمة كرابيه الحاجه
مريضه منذ ايام -

الحاجه بخير يا دندش -
والى مزقلى الحاج - مش
الحاجه - المعلم درويش
ح يستغنى
عفت !!



ضحككنى يا شيخ - ازاى بقى
بخطيها تكنولوجيا؟



ليه - قرر
بيبيع القهوة
مثلا ؟
يارب ، انما
قرر بطورها
وتخطيها تكنولوجيا!



قول كلام غير
ده - لازم
زعلته ؟
ابدا - ومش
ح يستغنى عني
وحدي بس -
انما عن كل
المقال !



انا احفوت على المعلم درويش استوف
الحكاية
اي بالضبط وخطيها على اللام



آه - اشترى لها كل
الادوات الحديثه اللى
بتشغل واحد ها من
غير حقال ، ولخبر ده
برجلنى ولخبطنى -
والدى مسكين والمصاريف
عليه كتير !



متى حسد الانسان او غار ، نقصت قيمته الادبيه
« مثل فرنس »

وعسىما التقى
رئيساً بامام
ورئيساً بعد
ذلك ...

أهل يا دندش
يا ابنى .. الواحد
لا بيد
يقدم ..

.. ويكون مع عصر ، وإحنا ف عصر لتكنولوجيا
وأنا مصنف عالم

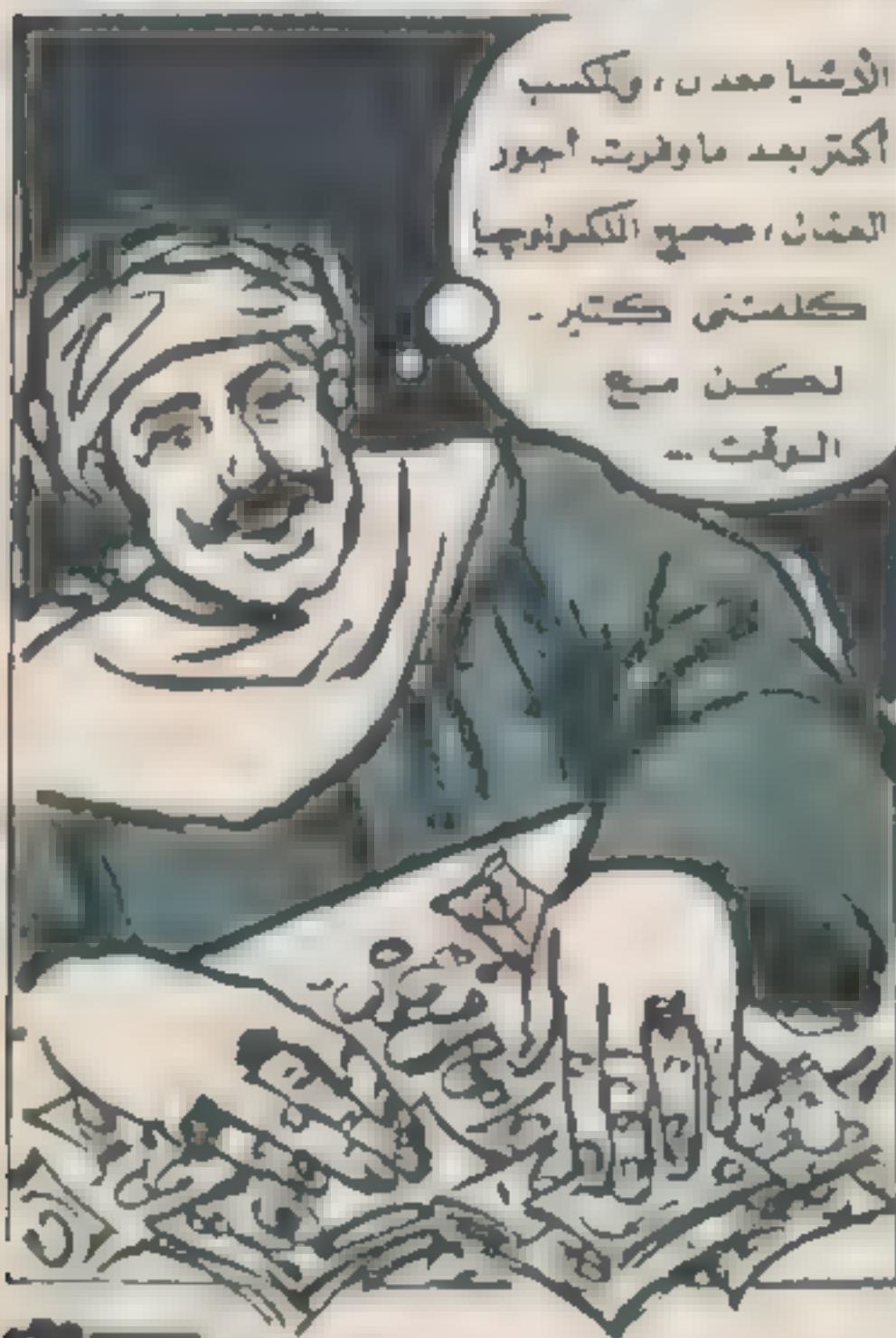
لكن يا معلم
مهما تطورت الأجهزة
مستحيل الإستغناء
عن الإنسان
تماماً !!

لم يستطع أحد
أن يهزم المعلم
حتى أنه .. وفى
الأيام التالية ..

المعلم قد وريش كان غالى حتى .. لكن
لا مفر .. لابد من البحث عن عمل فى
مكان جديد .. وأصبح الصنف مؤلفاً



الأشياء معدة ، وكسب
أكثر بعد ما وفرت أجور
العمل ، أصبح التكنولوجيا
كللمنى كتير ..
لصكن مع
الوقت ..



يا سلام
على المعلم
يا جدهان !

هات واحد
قهوة واشتيت
شاي من
لطيفك !



محمّد
محمّد



محمّد
زايد



عبد الحامد
نجيم





القرشين دول لسدواه ، وروح تكعنا يا كروية !

وأفتكر إن من وحبنا جميعا إننا نقف جنبك ف مشد شح !



اللسان الذى طوله ثلاث عتد ، له يقتل رجلا طوله ستة الدام

درعند القوية -

قصوة
الكنولوجيا
المهريدة
تبعه عنذا.. تاللى
كلعاجة فنه ملنا
بالنظرة العامة
والمركات الغية

الحقيقة أنا مش عارف جمابيلهم دى
احمل فيها إيه ، إذا اللى صعبان
عنت إنت المعلم هانت
عليه العشرة !

كلوية إنصاح
هاطفصه - تأثر
أكثر وأكثر -

وبصدين
يا راجل ١٩ - خد
مشد بيل !

إيه؟ - مافيش
حد فى القصوة
يجيب الطلاب؟

دقيقة
واحدة -
جاي !

تعتك يا آلف
أفدى - إشتغل -
يفتخر إنه تعطل -
وقف !

درايس المعلم تدريش إيه أحد الفتيين
ليقوم بأصدار الدعوة -

تعال يا أسطى
محمد بن - صلح
الإضمان الآلى !

لامؤاحدة يا أخ - ساعنى - الشغل
كثير على - وأنا لوحدى !

بذمتك -
أنا طلبت
فتاى؟
أنا طالب
قصوة
يا أخينا !

معقول بالنسبة لك
جدا ، إنت طرقت كراوية زخم
طرقه الصعبة وأنت عارفها
واستقيت من الإنسان
لحققى من خير رجة
نصرت بأعمر !

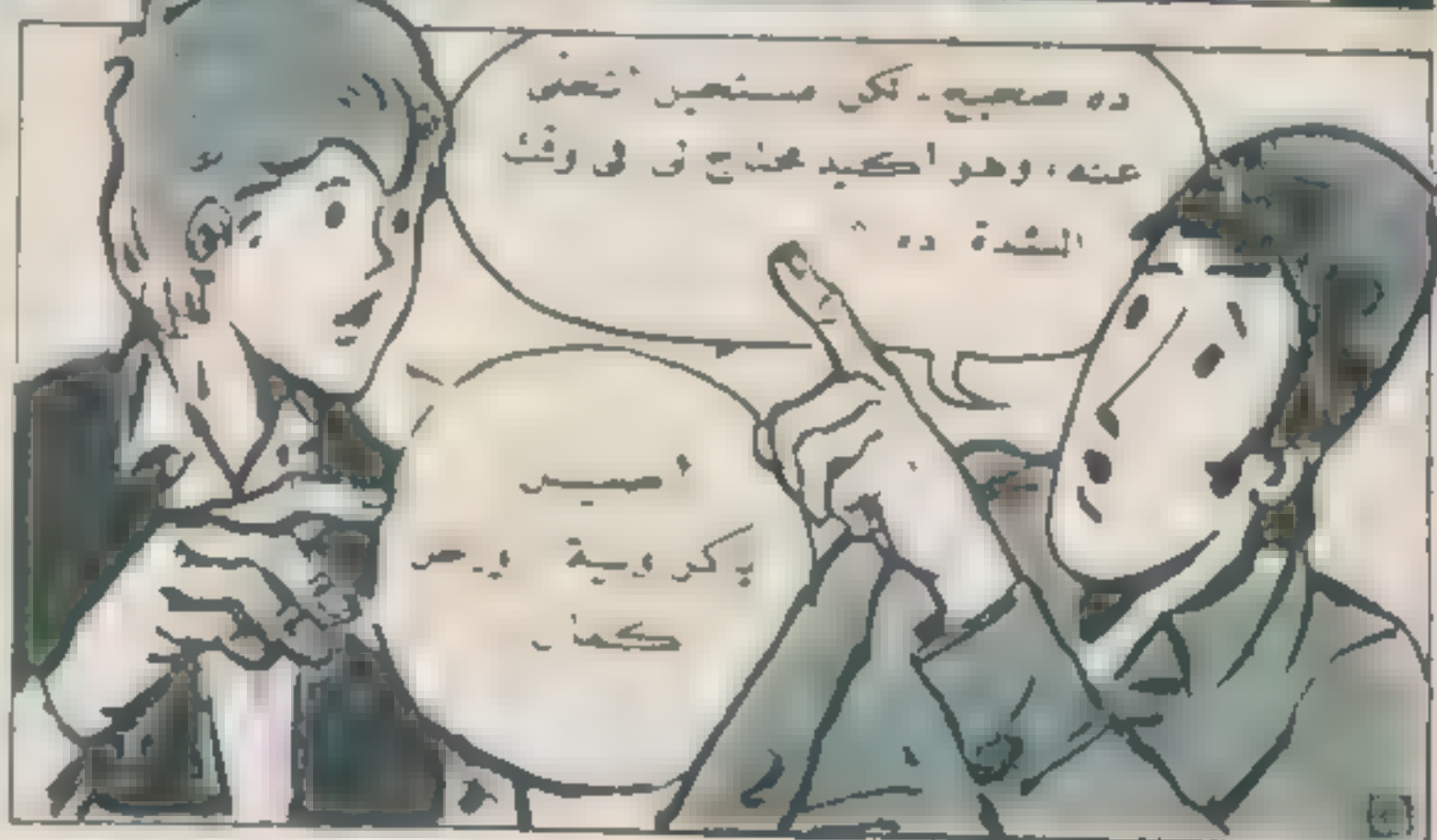
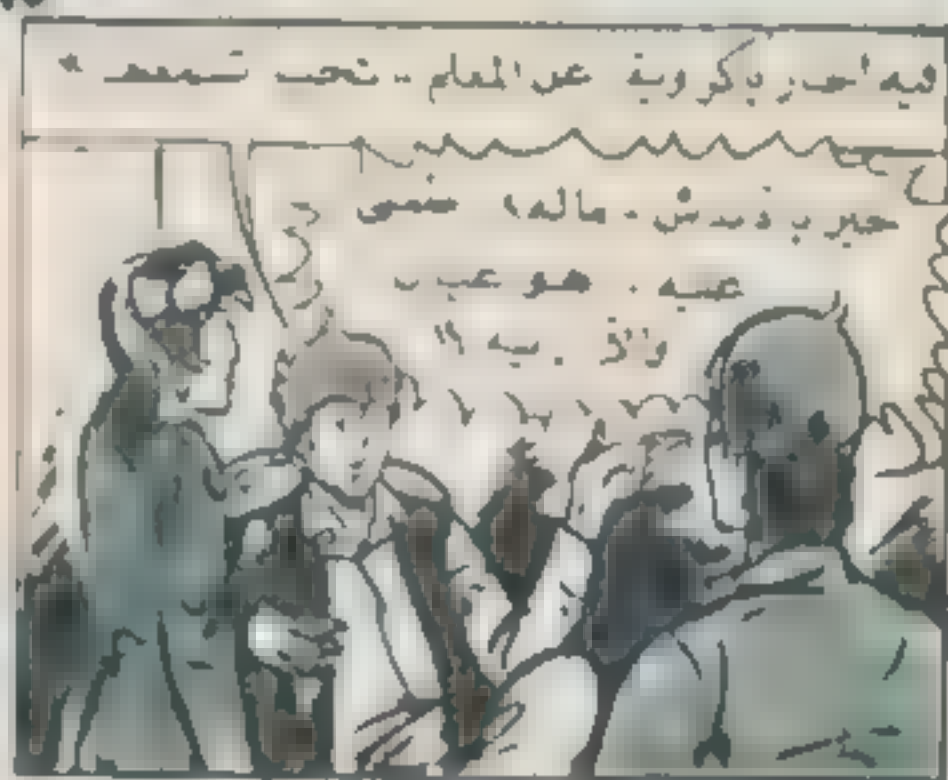
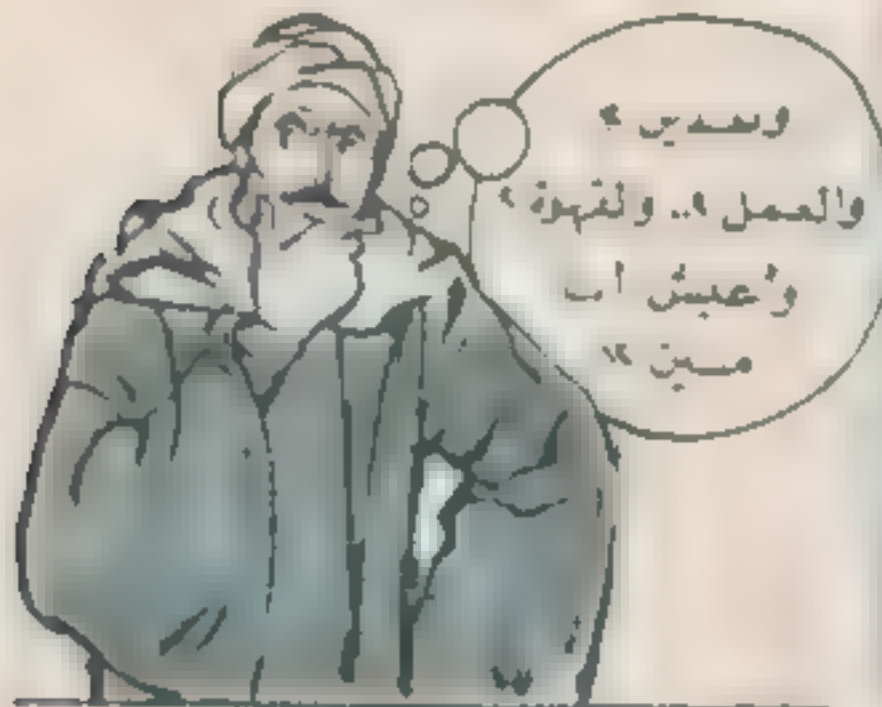
وهو ده كلام
معقول آه هلشان
خاطرى - هات
العدة وتعال !

تقدر يا معلم
تشتري إنسان آلى
يصالح لك
الإنسان الآلى
وتصرف !

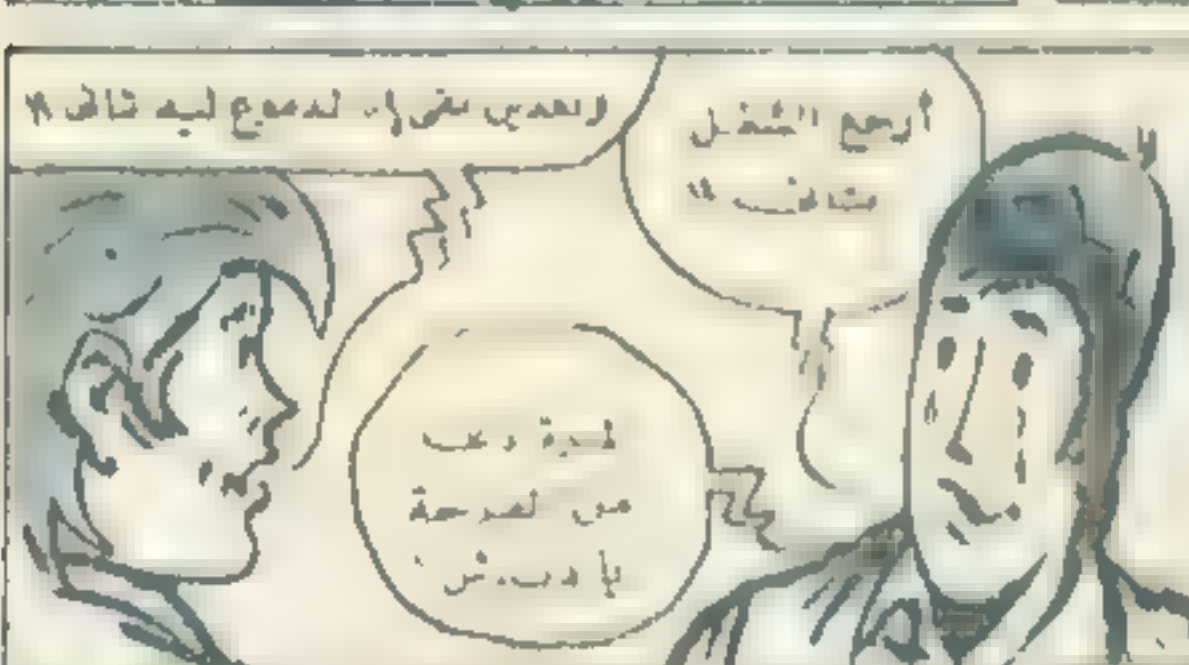
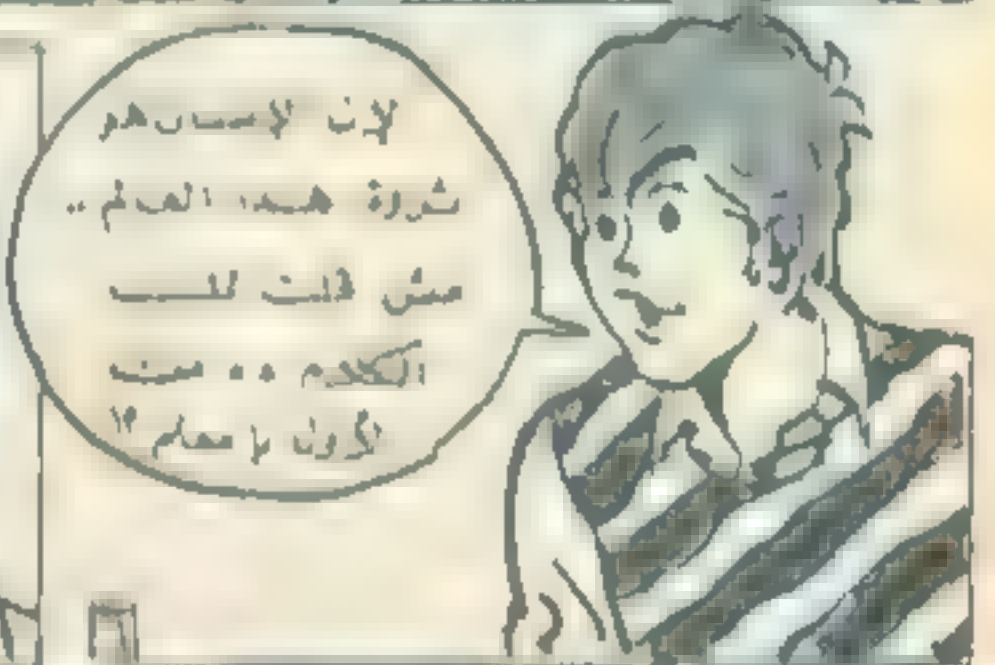
سيجال وسنال دهانى



ولكنهم رفضوا المبادئ السوفيت مع عدم دريشت



* تناس مساويء الاخوان ، بدم لك ودهم
« مثل عربي »





الحلقة
الرابعة



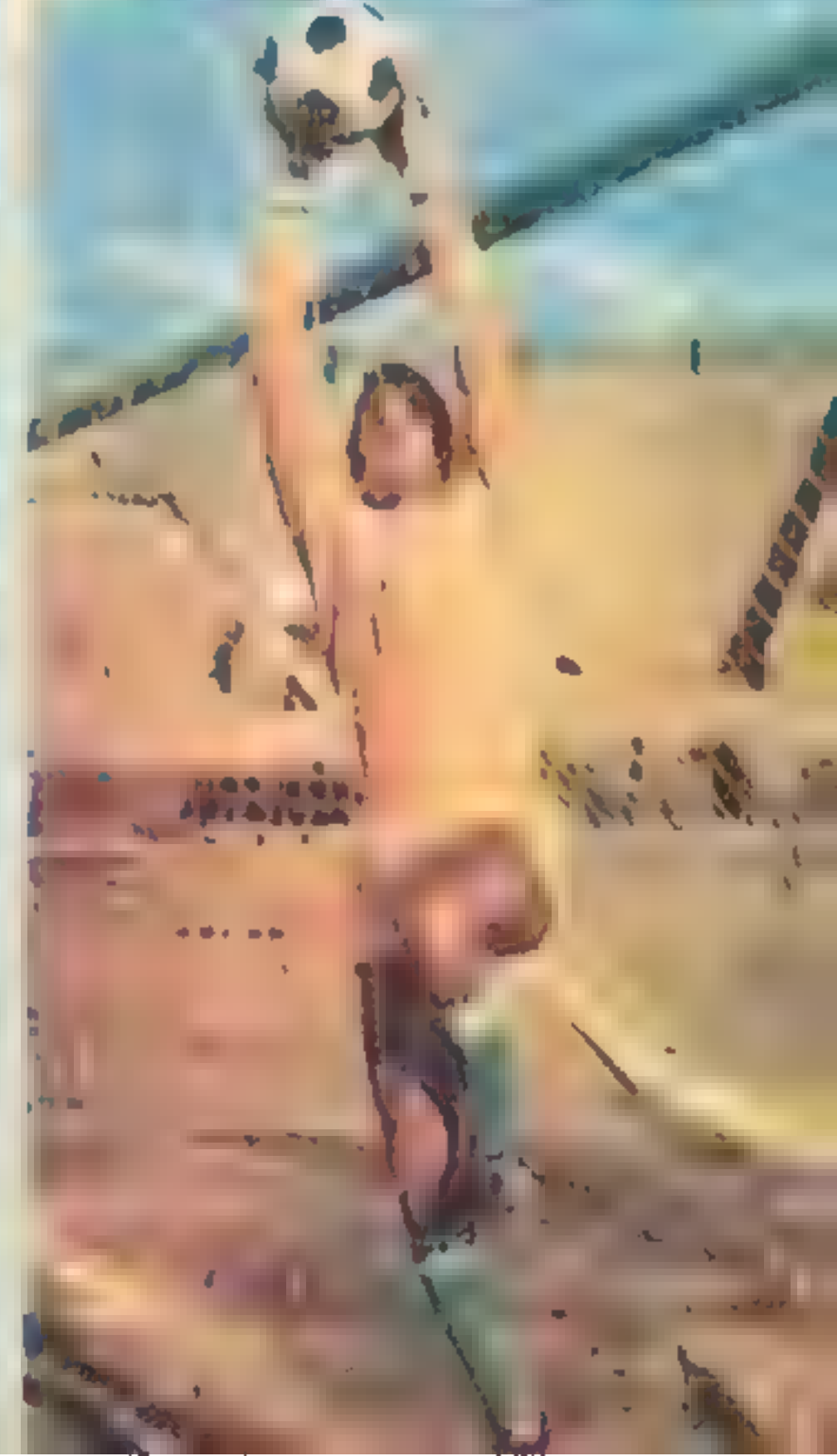
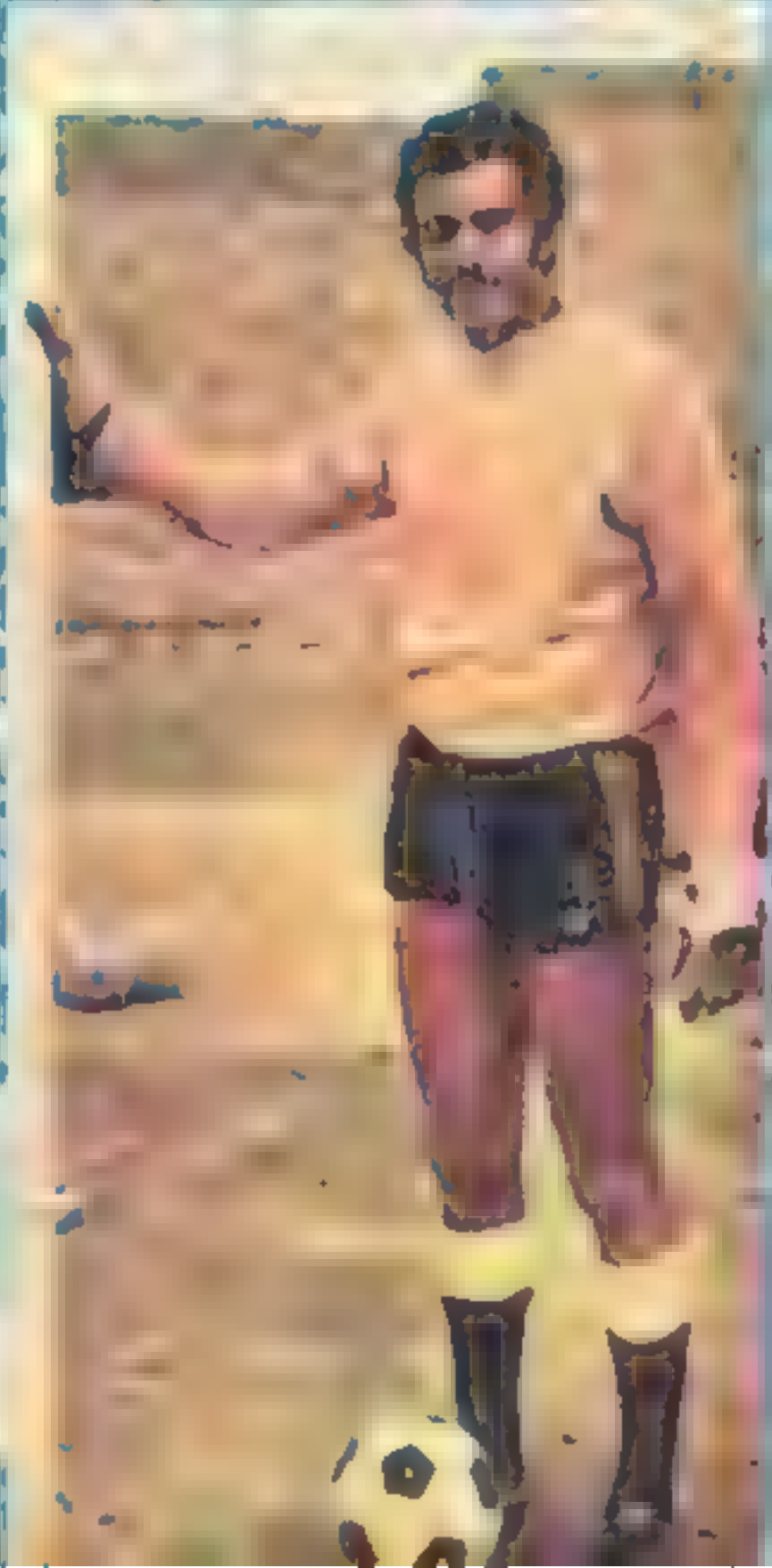
الرياضة

رَبِّعُ مَحِينُ الدِّينِ وَفَكْرِي

عراهن في اللاعب الوحيد في العالم ، الذي استطاع
منه خمس فترات جراح

المنافسة رقم

عظيم ومن يتي اليك تاروم الزمالة



كان الله في عون من يرتديها
 .. انه مكلف بالتمسك
 بالحسمب مهمسة .
 ان عليه ان يمنع دخول الكرة الى
 الرمي الذي تقع عليه مسئولية
 حراسته ، ولتأني جميعا فذكر كيف
 أنسوه حالة حراس الرمي في الزمالة
 هي التي جعلت الزمالة بطلان
 العديد من النقط في دوري هذا العام
 . . وكيف ان براءة حارس الرمي
 الاعلى الكرامى وثابت البطل قد
 أدت الى عدم دخول اهداف كثيرة
 في الرمي ، فلم يدخله سوى هدفين
 خلال ٢١ مباراة ، ويحسب هذا رقما
 لياسيا لهما ، ووسام شرف يعلق
 على صدر كل منهما .

احيانا يكون الفريق كله عظيميا
 وبهاجما لا وخطوط ولانه تقوم
 بواجبها على اكمل وجه ، ولكن
 حارس الرمي يتسبب في الحال
 الهزيمة بالفريق .

واحيانا يكون حارس الرمي هو
 نجم المباراة لا بيمسالة بين لاث
 خطبات حريته لهدايع منه لا وينقله
 من لذلك المهاجمين الخصوم .
 وحارس الرمي الذي يرتدي اللاتلة
 رقم ١٥ ، هو اللاعب الوحيد الذي
 يسمح له القانون بان يلمس الكرة
 بيديه ، ولكن بشرط الا يتعمد
 منطقة الجراء ، فاذا خرج منها
 يطق عليه ما يطق على اي لاعب
 آخر ، فاذا لمسك الكرة بيديه
 خارج المنطقة احتسبت عليه لمسة يد .
 ولان مهمته صعبة ، فليس كان
 اللاتون حريصا على حمايته ، فاي
 لاعب من الفريق الخصم لم يصح
 له بان يلمسه طالما كانت الكرة بين
 يديه ، ان اى لمسة لللاتلة رقم ١٥
 والكرة بين يدي لانسها تعتبر فاولا
 على الخصم . . واذا كان محسسا
 بالكرة ينقلها استعدادا لان يلعبها
 بقدمه وولف مهاجم خصم يحاسبه
 ويضيق عليه الخيال ، فان الحكم
 لا يتروك في اطلاق صفارته ليحتسب
 على الخصم حرية حرة غير مباشرة .
 وحارس الرمي الشاطر هو الذي
 لا يكتفى بالنقاء بين ثلاث خطبات حريته
 والما بعشر ان منطقة الست بارقات
 كلها مملوكة هو ملكها ، ويصعب عليه
 ان يخرج من حرماء ليقطع بيديه
 الكرات المروعة من اليمين او اليسار
 او التي تندرج نحو عمودية ، والا
 لانه اذا تردد في الخروج اليها
 لتستكون عرفة لان يلتقطها مهاجم
 خصم بقدمه ليصوبها داخل الرمي
 او يلعبها مباشرة برأسه في احدى
 زوايا الرمي .

ولان وجهه دائما للخصم لا فان
 من واحة ان يكلم زملاءه المدافعين
 باستمرار ليحذروهم من خصم يحتمل
 مركزا في منطقة خالصة ، ولينبههم
 الى الاخطاء التي يقع فيها
 اى واحد منهم في الحال .
 والحقيقة ان اللاتلة رقم ١٥

المنطقة المطلقة مهملة .. كان حارس الرمي في كل

الاحكام

يستلوا انات
 الكرة بعفة

حارس الرمي .. احتسب على الخصم .. السحابة
 الاروائية



سليم محمد علي .. اليوم
 من داخل مع حراس الرمي

الجليل ، وعندما أصيب هذا الجليل بكبر في صعوده الفكري واستمر مصابا لمدة سنتين ، تولى عادل بمفرده حراسة حرمي الاهلي ومصر مصر ، لتفوق ، حتى لقد حاول الزمالك اختطافه وعرض عليه مبلغا كبيرا جدا ليقتل الانضمام للزمالك ولكنه رفض أن يترك الاهلي مهما كان الثمن .

وعندما لعبت مصر مع تركيا في تركيا ، حاول نادي « جلا اسراي » بطل دوري تركيا شراء عادل .



يعيش امام . احسن من شغل هذا المركز في الاربعينات

وعرفوا عليه قبلنا كبصيرة والقامة وسهارة وامام عليه لقلا من مبلغ كبير للنادي الاهلي ، ولكن عادل رفض أن يترك الاهلي ومصر . وكان عادل يقول اني لا افسح بالحماس ولا بالاخلاص الا اذا كانت اللسانات التي امامي هي لثلاث الاهلي او لثلاث مصر ، والا اذا كان الجمهور الذي حولي يتشجع بالمصرية

خورشيد

وحسن حراس المرمى وهو من المحصلة ولحق مصر القومي . وبالمناسبة فان لحرق مصر القومي كان يضاد على حراسة حرماء في وقت واحد هذا الجليل وعادل هيكل وخورشيد ، كما تولى حراسه احمد كاطو وبراسكوس .

وخورشيد كان من حراس المرمى البارزين ، وكان يستطيع ان يواجه بمفرده خط هجوم باكملة .

ولقد رايت في مباراة مع فريق النصارى الاهلي بالقاهرة ، وكان الاهلي يقسم هذا كبيرا من اعظم الشويطة كصالح سليم وولمتا الفناجيل وطه اسماعيل والظفوي وطارق سليم ، وكانوا جميعا

يصوبون عليه من جميع الاتجاهات، ولكنه وقف في حرماء كالنمر يمسد بقبضتي اليدين ، ولم يستطع اي واحد من هؤلاء الشويطة أن يسجل هدفا ، ويومها فاز فريق المحلة بهدف واحد في الدقائق الاخيرة .

أحمد كاطو

كان حارس حرمي الانصارى السكندري ، وكان يلعب حارسا لمنتخب مصر ، وحتى عندما صعد الاتحاد في اواخر الخمسينات الي الدرجة الثانية كان كاطو من حراس المرمى الدوليين .

ومن اهم مميزات كاطو انه كان سريع البديهة ، حدث مرة أن كادت الكرة تمر من تحته فجلس عليها ومنعها من دخول المرمى .

براسكوس

بولالي الجنسية ، كان يعمل في هيئة لنادى السويس ، ولعب حارسا لرمى نادي القناة ، وقد اختير لمنتخب مصر بعد أن منح الجنسية المصرية ، وبصفه عادل هيكل بانه احسن حارس حرمي شمساعده ، ويقول انه كان يحل خلف حرماء عندما كان احتياطيا له في المنتخب ، ومن براسكوس تعلم عادل الكثير . تعلم الطيران والارماة والرحل وتقدير وتوقيت الخروج من المرمى .

الدوستيلا

كان حارسا لرمى النادي المصري بيورسعيد ، وكان خالصة كاتيللي بحرم حرمي المصري قبله ، فتعلم منه الدوة وتولى خاله تدريبه حتى خلفه في حراسة المرمى . ول سنة ١٩٥٧ افسراه نادي الزمالك من النادي المصري .

ولد ظل الدوة بحرم حرمي الزمالك حتى سنة ١٩٦٤ ، وهو ابطالى الجنسية ، ولقد حاول اتحاد الكرة ان يحصل له على الجنسية المصرية ليصبح لمنتخب مصر ، ولكنه كان يقول دائما انه يحب مصر وسيمش حتى الموت في مصر ، ولكنه ايضا يعتبر محبته الايطالية ولا يمكن أن يقبل التنقل عنها .

ويقوم الدوة بتدريب حراس المرمى في الكويت ، وكان قبلها يدرب حراس المرمى في الزمالك ، وكلما عاد الى مصر في اجازة يشترك في تدريبهم .

سمير محمد على

حارس حرمي بارع اخر ، لم يستطع ان يكون حارسا لمنتخب مصر ، لانه سوداني الجنسية ، ولكنه كان حارسا لمنتخب السودان ، ثم جاء الى مصر للدراسة في كلية التربية

الرياضية فانضم للزمالك ، الا انه اصيب في تدريب بالابادي وقضى عامين مصابا ، ثم شفى وعاد لحراسة المرمى بعد الدوة في وقت كان الزمالك في أشد الحاجة اليه . وعندما توقفت الكرة في مصر سنة ١٩٦٧ صافى الى الكويت ولعب حارسا لرمى النادي العربي الذي فاز مرتين بالدوري وسمير يحرس حرماء .

حسن على

بطلان المرمى في الترسانة وفي الفريق القومي المصري حتى الان . . . يهوى عمل الاكروبات البهلوانية خصوصا ولريقه فائر ، وكثيرا ما يضحك الحماهير في الملعب وعلى شاشة التلفزيون . .

حسن مختار

تلقى في فترة وقف الكرة ، فقبل ١٩٦٧ كان يحرس حرمي نادي بوم لواء في الدرجة الثانية ، وعندما توقفت الكرة انتقل الى النادي الاسماعيلي ليحرس حرماء في رحلته المديدة في الدول العربية والافريقية ول هذه الفترة اختير ليحرس حرمي مصر ، وحظله ببرامة في دورة الميثاقا ودورتين لكاس فلسطين وفي دورة البحر الابيض المتوسط بباريس . وحسن مختار يعمل ويلعب الان في قطر .

إكرام

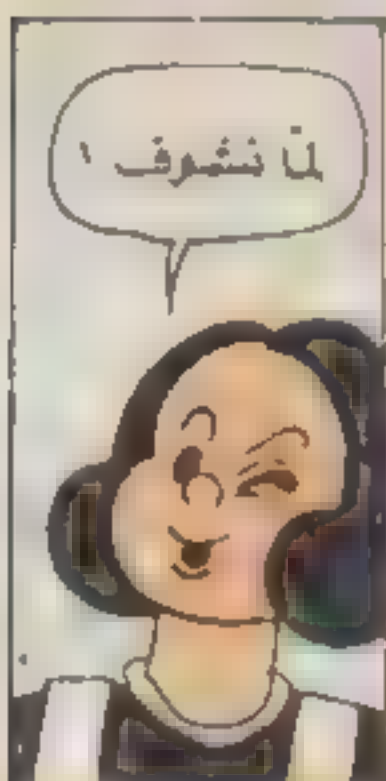
خليفة عادل هيكل ، لهو من نفس لونه ، وان كان بناله ممثلا بعض الشيء ، ولكنه ينفصل بالمرونة والقدرة على تغيير الاتجاه وهو في الهواء ، وطوال عام لم يدخل حرماء سوى اهداف قليل من العشرة واكرام مازال صغيرا ، ويمكنه ان يبلى عشر سنوات اخرى في الملاعب

هشام عزمي

كان حارسا لرمى الطيران ، واختير لمنتخب مصر ، لم اختطفه الزمالك ، وما زال به حتى الان ، وهو من الحراس الامين ، ولا يحكم على مستواه من مباراته الاخيرة التي لم يكن فيها على مستواه ، فقد كان مصابا ، وصافى الى لندن ، ولكنه عاد دون أن يكمل علاج ركبته .

عراج

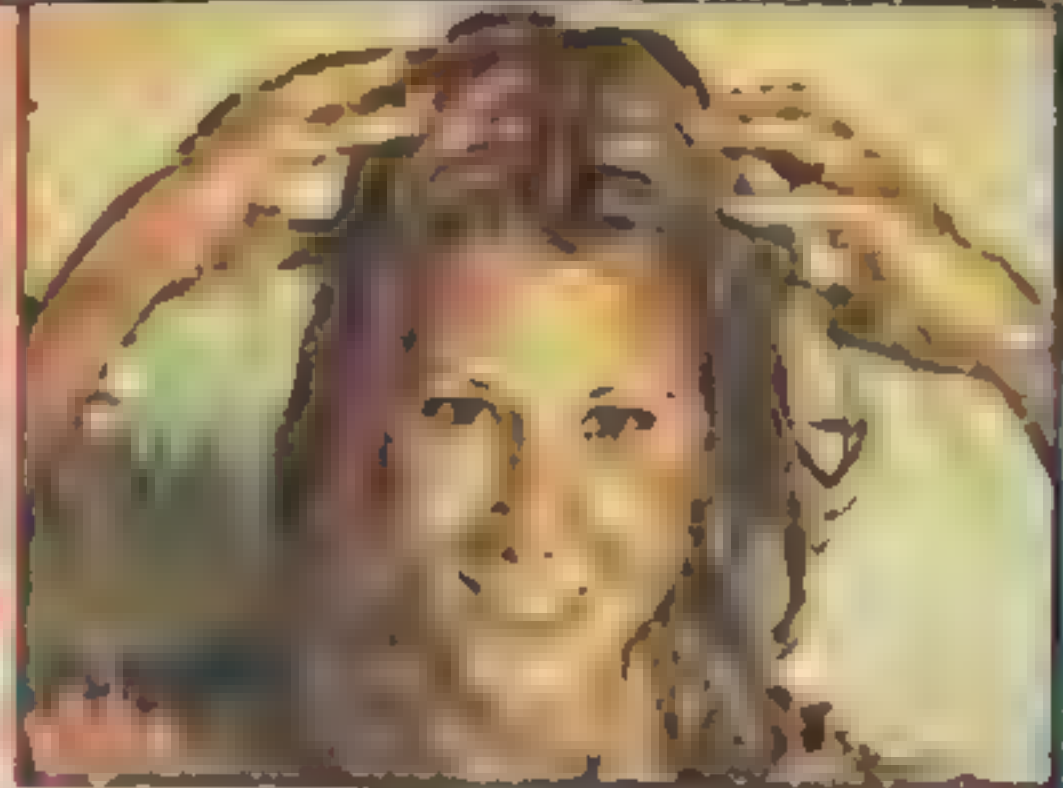
حارس حرمي الاتحاد السكندري ، لم يلعب لناد غيره . وحرس ايضا حرمي مصر . وهو حارس المرمى الوحيد في العالم الذي صد خمس ضربات جزاء في مباراة واحدة . كانت مع الاسماعيلي في الكاس وعادلا وكسب الاتحاد بالبثاني ٥٥ - صفر .



عزيزتي أختي وابنتي

تقدما: أميرة شكرى

نضرة جميلة



لون شعرك

تشاهدون في التلفزيون وفي الصحف اعلانات من صفات الشعر . وقد تراوده فكرة تغيير لون شعرك ، ولكن هناك اشياء تريد ان اعلم لك بها قبل اذراك على هذه الخطوة ..

ان لون شعرك الطبيعي افضل لانه يتناسب مع لون بشرتك ولون عينيك ، وتغيير اللون قد لا يأتى بالنتيجة التى توقعتها وانتظرتها . اياها الصفات لشعر الشعر وتعمل على تقصيفه وتزيد من جفافه وسقوطه ، ولا تستعملى الصبغة الا كنت تعانين من امراض الحساسية ، او مصابة بالربو او الانيميا او الاجهاد ، ولا تعطاء لون الشعر الصبغة ، يمكن استعمال الشبج بعد غليه فى الماء لم وضعه على الشعر ، وتغطى شعرك برمق احمر استعمال الحناء وهى فى نفس الوقت علاج مفيد للشعر ونظفه ..

طبق صبحى وغنى بالغنىاء نبات

المقادير : كيلو لحم يقطع قطعاً صغيرة + نصف كيلو جزر أصغر + ٦٠ جرام زبد + ٤٠ جرام دقيق + نصف لتر ماء + ٢ بصلات + ملح + فلفل + زبد كيلو بازلاء وبلدونس .
١ - حمري اللحم فى الزيت ثم اصبلى له الجزر والبصل ، ثم بعد تشويحها اتشليها من الزيت ، وضعى فيه الدقيق ، واستمرى فى التقليب حتى يصير بنى اللون ..

٢ - اخبلى الماء وصب ان يكون ساخنا ، وقللى جيداً .. ثم اخبلى الملح والفلفل ، وهذه الصلصة تسمى الصلصة البنية .
اخبلى اليها اللحم والخضر لينة .
وقبل التقديم بمشمر دقات المسبلى البازلاء بعد سلقها .
انه طبق خفيف على المعدة لى الصبح .. مفيد ومنفذ والك هنا ..

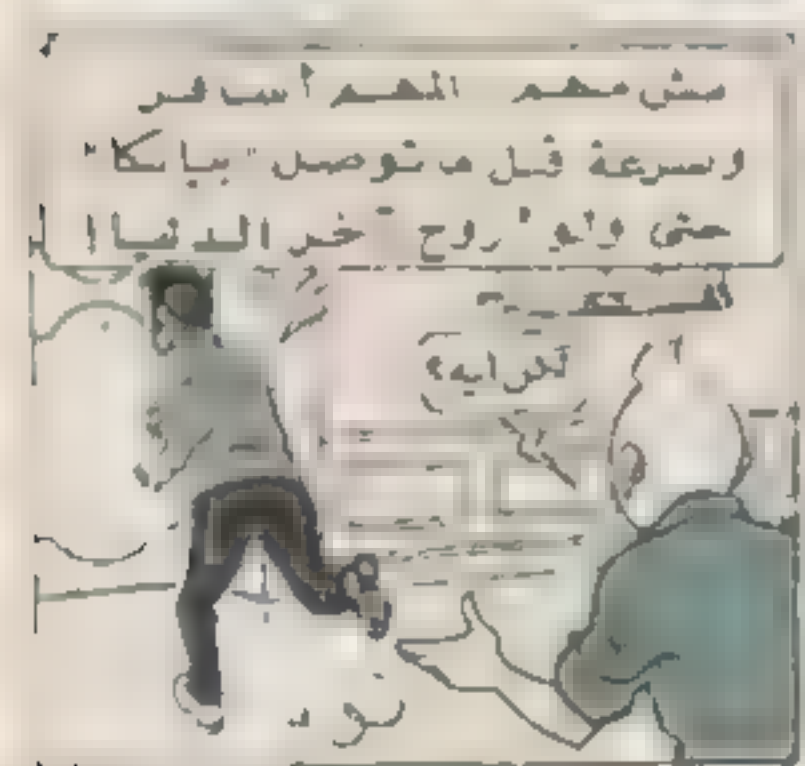
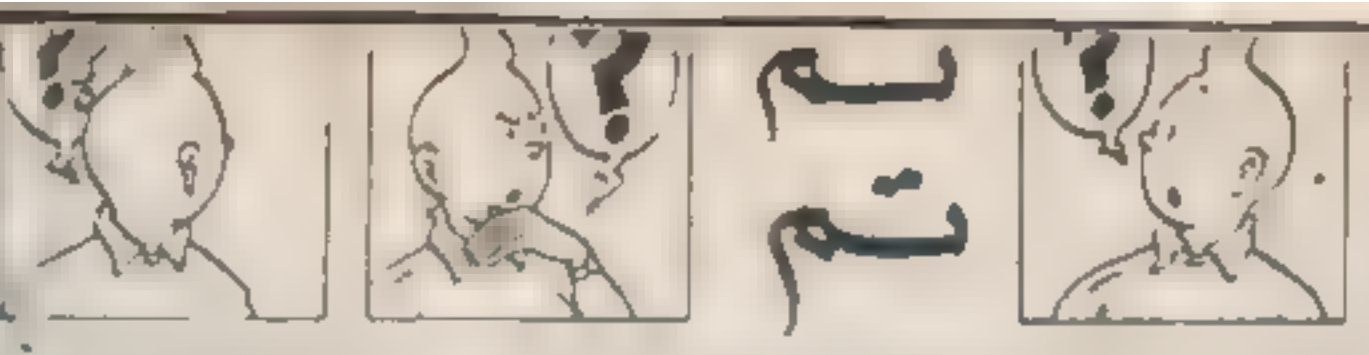
هذه هل هى ناعمة ١٢ .. وهل تجد منك العناية الكافية ١١ من المهم معرفة كل شئ عنها لانها علامة من علامات الصحة ...
● التشوهات قد تكون علامة على نقص فيتامين ١٢ لذلك يجب ان تناولى الاطعمة التى تحتوى على هذا الفيتامين مثل الجزر ..
● احمرار اليدين مع النوم قد يكون دليلاً على عدم انتظام الدورة الدموية ، وهنا يجب استشارة الطبيب ..

● الاظافر اللينة والتى تكسر بسرعة ، تنتج من نقص الكالسيوم ، ولابدك لتناول الجبن والالبان بكثرة .
● قد تظهر بعض البقع البيضاء على الاظافر وهذا دليل على نقص فيتامين د .

● عادة قرص الاظافر دليل على القلق ، وبقوة الإرادة يمكنك التغلب عليها .. فمضى دائماً عليها طلاء شفافاً يمسحها لساناً ويقويها ويحميها لئلا يهملك بأعمال المنزل . اخبلى اليدين بصابون جيد وغطى أطراف الاظافر بمرشاة جافة ، لم جفليها لساناً .. ودلكيها بكريم .



قصة معامرة جواهر بياكا



من لم يتعلم في صغره ، لن يتعلم في كبره
« مثل عربي »





ایہی ایرچیہ

تسلم الكاتب هادوك برقية من مفنية الاوبرا المشهورة « نياتكا » تخبره فيها بقومها للقضاء اجازتها ل قصره « ولم يكن « هادوك » يرغب في هذه الزيارة « وبدأ يمد حنقه « وفي تلك الاثناء وصلته برقية اخرى من « نياتكا » .

رحلتك انزعجت
بشدّة يا كاتن !



105-7-7



لا . اقدر اقف
وامشي واحري
كس . منكر



إمتى يصلحوا السلم المكسور
د.ه. ٧٠ - أنا انكسرت خالص!



وَأَصْحَابُكَ يُصْهِجُ السَّلَامَ لِأَنَّهُ
مُمْكِنٌ بِسَبَبِ حَوَادِثِ أَحْطَرُ مِنْ كَدِّهِ



ضروری تعلق سفر و تریاح
عاشق الذوق ۱۵ یوم / و. د.
مشحون تغذیه نمشی علیہا نان



لارم سخطه فب لجلس ا

حسن ایہ ۱۶. اُر ضرور
اُسافر المہار دے ۱



يا ! رجلك فيها إيه ؟

فیهما جزع - المضم
انت دخلت هنا ازی



صبح لہجہ یا کاش کاہلک - اُما
سعدۃ حیدر ای شعلت شای

اینست و خفست
همنا برای ؟



کڑکو۔ انا مہینہ ۱۹



أما حفظ -
مصحفكم على السمع



وأيضا أقدم لك الأستاذ مكي الموسيقار

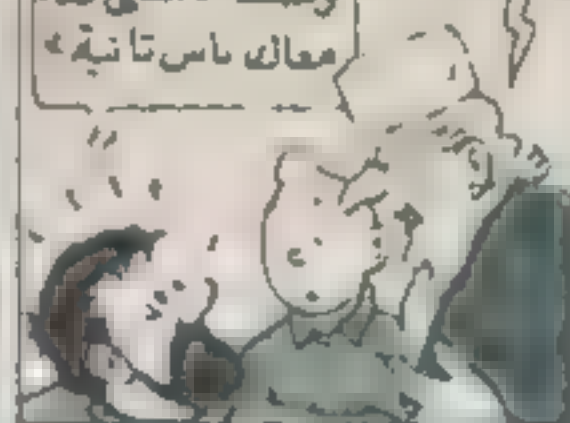


طبعاً - اقدم لك شيكى
الوصف من متاعى



في اللحظة التي وصلنا
فيها كان الباب مفتوح - أصل
تم تم كان ميوصل لدكتور!

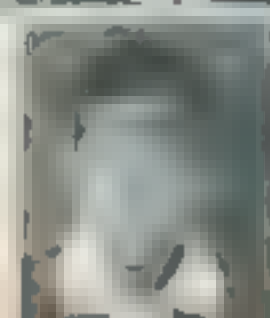
ووصلنا إلى معنى كرم
معالي باسم تانية



طریق
تسلیم

[illegible]

أحمد
محمود



الخزينة والشريك

سباحة، عاتق، فرج، سلام، عفت، حسنى



رجاء - تطابق خاصة نصيب "لميل" فى ظهوره فيبقى فى الحال .. ويخرج "عمرو" خارج القطار ..



وتصل سيارة الخدمة بعد أن اتصل بها المجرم ..



* احترام كل شخص كما تحترم أباك • الابن الصالح مسرة لوالده • « مثل بابائى »

وبعد قليل يصل أشرف الشريف إلى مكان الحادث ..



إحنا شاكرين لك
إهتمامك ده ، وأناج أعطى
لعم المكافأة !!

كخفيه كان دايما يطلب
منه فلوس كثير ، أحياناً كان
يرفض ، لأنه كان عاوزه يعتمد
على نفسه ، وأحياناً يوافق ، كان
أهل طيب وله أفضال على
لا يمكن أنساه!



على كل نحب نسمع
أقوالك خصوصاً علاقة
المجنى بالمجنى عليه!

وبالرجوع "أشرف الشريف" وجهه يقع من الخبر على أصابع "مدرجت فريه" ..



ضرورى!

أظن ننتقل ونعاين
مكان الجريمة وخزينة
المجنى عليه!

لكن الخزينة
فاضية ، مافيش فيها إلا
عشرة جنيه ، ياترى لما
قبستم على عمرو كان
معاه فلوس كده

وشى ما جعل "أشرف" فى حيرة من أمره ..



غريبة!
المسألة مش طبيعية
كلت ..

لا - ربما أخطأ فى مكان ما هنا بعد ما
ضربه بالرصاح وقبل ما نقبض عليه ، على كل تثبت
ده فى الضمير، وتثبت المكافأة اللي قدمها شركته!



ورفاة - لغت نظره الدليل انزى يتركه الجاف حارة - ليست لثناك جريمة كاملة أبرأ - منها حاول المجرم ..



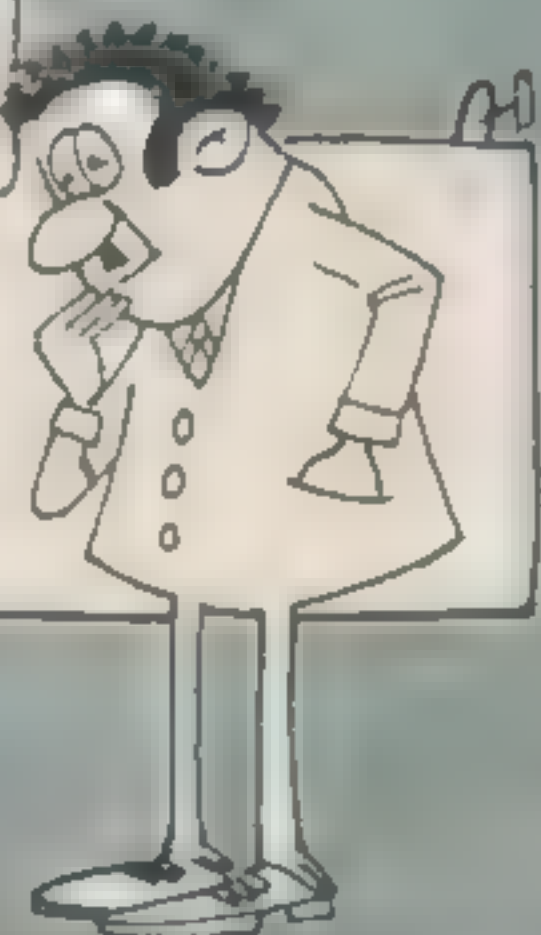
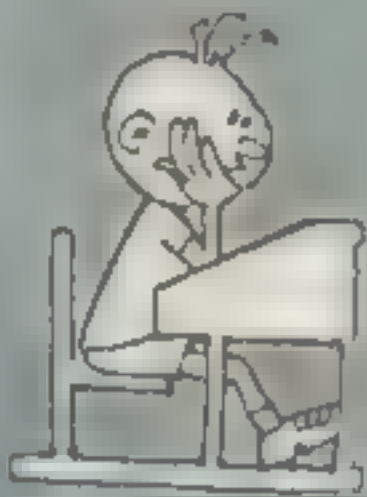
يا صاحبي لازم تفرج عن
عمرو فى الحال ، لأمنه مبرحة -
وأنا عرفت الجاني - إنه شركته
قدمت شخصياً !!

تص تعرف ماذا قرر أشرف الشريف؟ الإفراج عن عمرو شكيف؟ أن الجاني هو مدرجت فريه؟ إذا لم تعرف الدليل - انظر المل على صفحة ٣١

لاريكائير بحكم النشأة

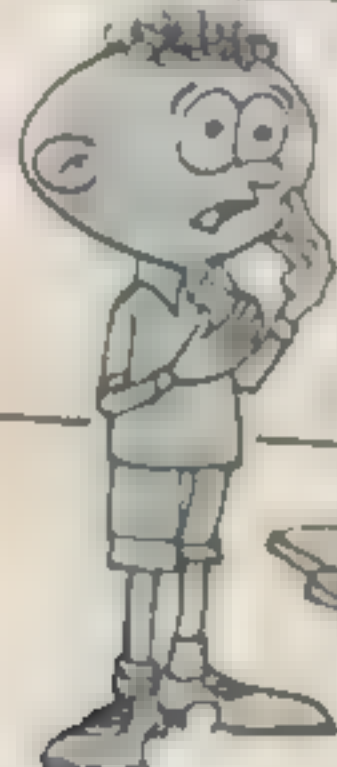
وتوجد الأسماك في البحر الأبيض
والبحر الأحمر وعند بابا في الكان!

ابن تاجر
سمكة



بس حضرتك ما قلتش أهتم
حاجة ، ولقيت كل مكان نابليون
زملكاري والد أكلاري ؟

تبيع



متوباً له إن اللى اكتشف
أنت الأرض كروية هو
الارعب - بليه !!

ابن لاعب
سكرة



مش عارف الولد ده سكت
ما اسأله عن أهتم موافق مصر
ما بقولش غير الاسكندرية وسين !!

جغرافيا

بيشجع الاتحاد
الاسكندري



وهيث أننا لانعرف بالضبط من ضرب
شجرة الدرة بالقبا بيب - أطلب من
سيادتك تأجيل السؤال لمحنة أخرى !!

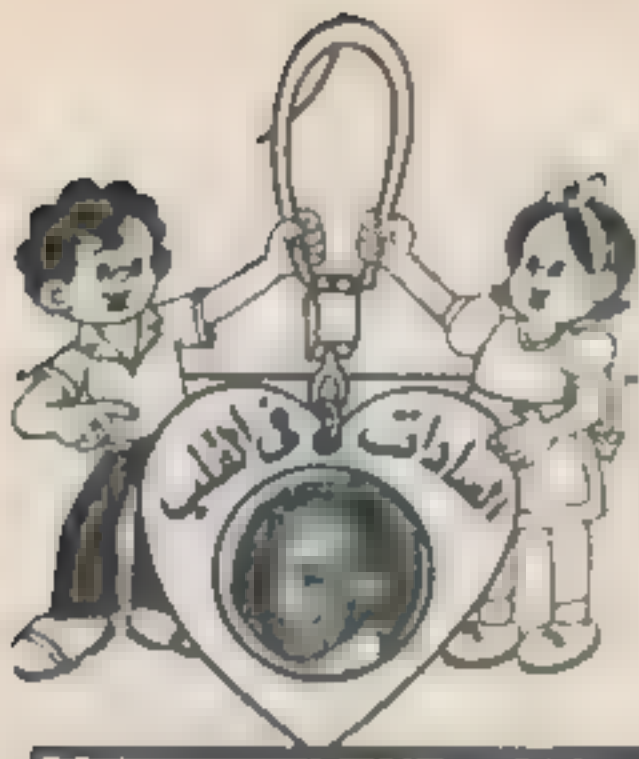
ابن محامي
مش مذاكر



من القلب إلى القلب

واليك يا صديقي أهدي:
السادات في القلب

والهدية تحتفظ بها تذكرا من مجلتك:
سحر .. تزين بها صدرك ، فعلقها في
الشريط .. وبممكنك أيضا أن تضع بها
مفتاح بولابك مثلا وتحتفظ بها دائما في
جيبك .

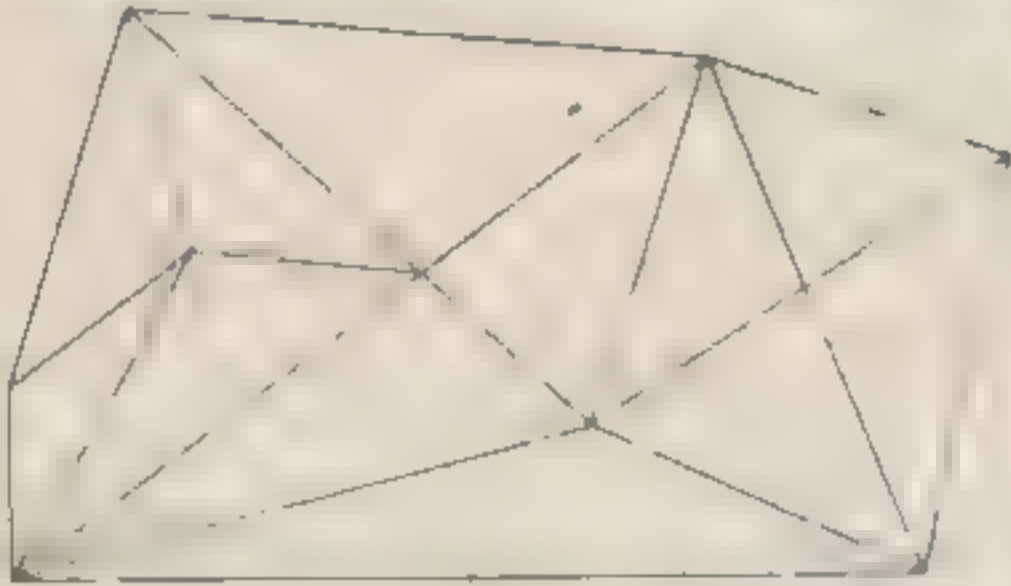


توأم : إنهما متشبهان تماما .. أيهما ؟



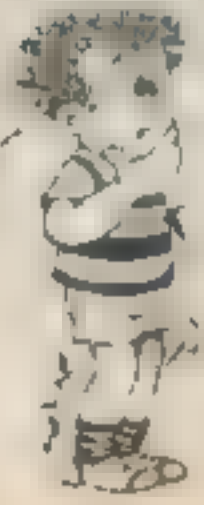
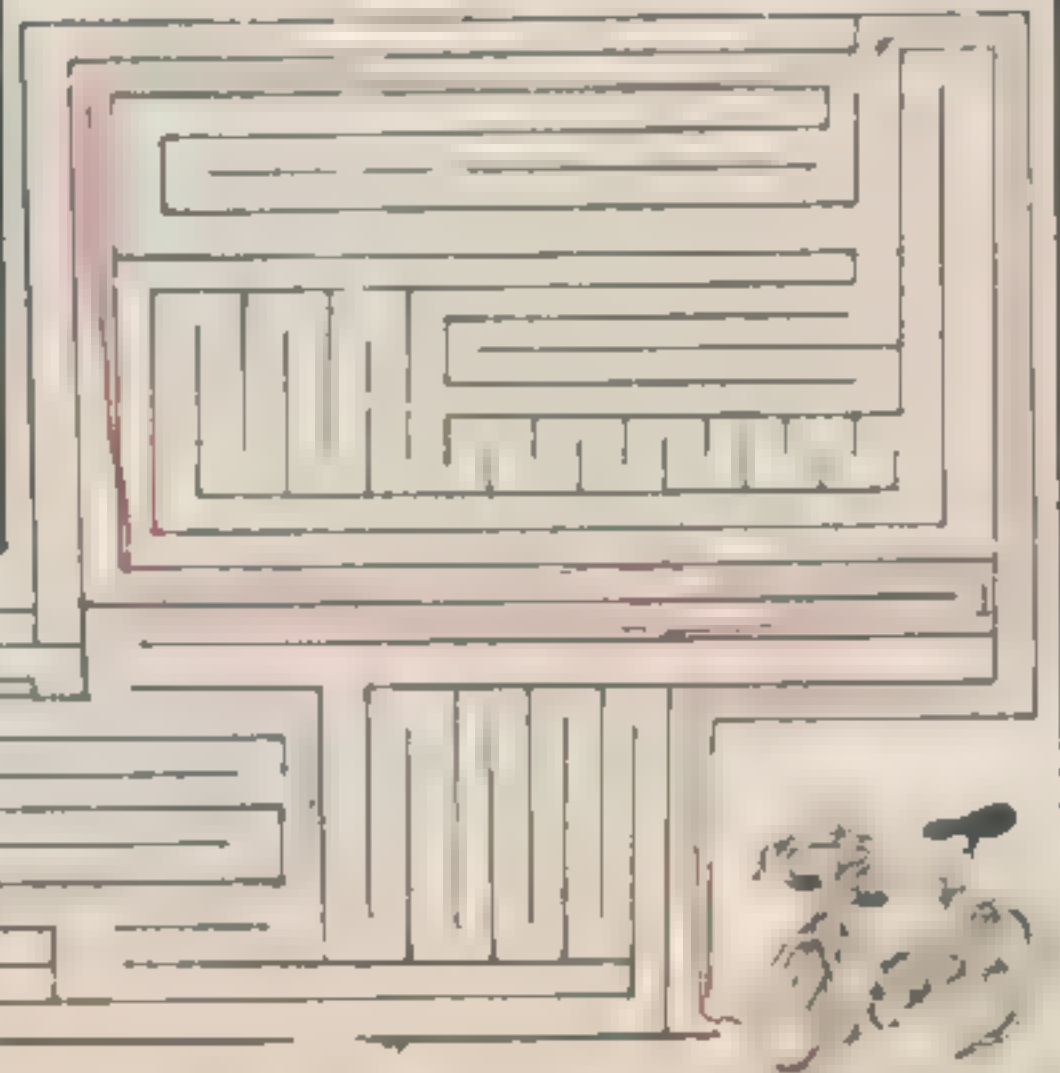
كبر مثلثا ؟

صديقي .. ألا كنت تريد أن تصبح مهندسا ..
فهل في وسعك أن تعدد أقصى عدد ممكن من المثلثات
يحتويها هذا الشكل ، الحل أسفل الصفحة بالقلوب



السباوت

صديقي : هل يمكنك مساعدة هذا المسافر
لمعرفة الصر طريق يوصله الى دراجته ؟ حاول



A colorful illustration of a young boy and girl standing together, holding a large white sheet. The boy, on the left, has curly brown hair and is wearing a yellow shirt and blue pants. The girl, on the right, has dark hair in a ponytail and is wearing a blue dress with a white collar and pink pants. They are both smiling. Behind them are two large, stylized circular decorations with green borders and red flower-like patterns. The background is a light yellowish-green.

الحل داود لایقہ سلیمان :

وأوفوا بالعقود

ياسيد ..

كان أمير المؤمنين عمر بن الخطاب
أسمر .. طويل .. أصلح .. ولي
جانب صلته عمر طويل ..
كان جميل اللحية والآنف
والعينين .. فطم الكلبين والقدمين
.. كما كان يستطيع العمل بيده
اليسرى مثل اليمنى .. ويسمى
عمر اسمر .. وكان جميل
الهيئة ، اذا مشى يبدو كأنه راكب
من عظمة منظره .
لقد كان اسلام عمر فتحة
للاسلام ، وكانت هجرته نصرته
وكانت امارته رحمة للناس .

كان النبي صلى الله عليه وسلم يعلم الصحابة الذين اختارهم لولاية المسلمين ، كيف يختارون رسلهم .. لأن اختيار الرسول من منافع السياسة والحكم .. ولذلك أوصاهم أن يفكروا جيدا في اختيار من يرسلونه إليه باختيار بلادهم ، وأن يراعى فيه حسن الوجه ، وحسن الاسم ... وكان ذلك تعليما لغيرهم من حكام المسلمين ..

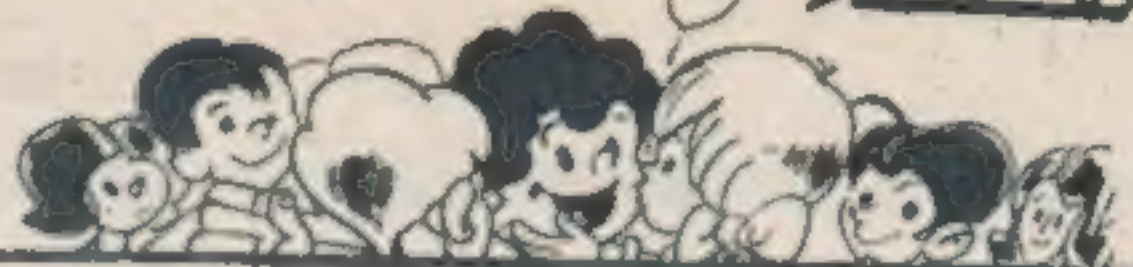






الأصدقاء

لمتاء



طروب
همود

شيرين وناديا ولبي
فوزى عطوى

شعراء المستقبل

أخى البطل

من اختيار الصديق حاتم عطا
الله محمد سالم - ٥٢ في صلاح
سالم - قريتنا .. ونسى اسم
الشاعر ، الذي لقل عنه ..

هذا اخى عبر القتال
في ارض سيناء .. في الجبال
رفع العلم .. وعل النضال
هذا اخى مد الجسور
وبعزمه لم العبور
لهر المداهم حطم القنود
وشعاره : في الحرب عزاز
ولداؤه : الله اكبر

ياسادات يا أبوالأبطال

يا سادات يا ابو الأبطال
يا حبيبا يا ابو الشجعان
٦٧ دوت ورقسه
جه ٦ اكسوبر طيرها
مدونا كان في سيناء
وجه البطل وحسرها
ومعك على سيناء شينا
يا محلا سيناء باحرارها
مد الله السيد محمد خليل
منها القبح - شرعية



بور سعيد والنصر

بنظمة جديدة حنوة ، وخط
جميل جدا .. وبشعور وطني
صادق .. كتب الصديق احمد
محمد عبد القصور ، هذه
القصيدة .. يظهر انه كان يفتنهما
وهو يكتب .. نسي وزن الشعر
.. احمد عمره ١١ سنة فقط
من شارع الثورة - ابو زعبل
البلد - لليوبية -
دا ورد الكيد
يا قمر اللي انا شايته قبالي
دا فرح بورسعيد
ابيض بيلالي
يا بور سعيد يا ام الشهيد
يا ام القصور الحنون
الديك بروحي ودمي
طول ما انا عايش
وان طال العمر بيا
لافتى وارفض على السسمية

شاعر الشباب

مكنا من نفعه الصديق
محمد طارق على عبد المظلم -
١٥ سنة - من الفتن - بنى
سويك شارع ابو حيرة .. وهو
يقول الشاعر الكبير : الاستاذ
احمد راني قاصر الشباب ..
وانا انصحه بقراءة شعر رامي ..
حتى يكتب شعرا يوجب رامي ..
ما دام يقلده ..
يا شبيب مصر يا بطل الأبطال
هبرت ومعاك اشجع الرجال
فصحت بالروح والنفس والمال
ودحرت العدو على شط القتال
وبعد العبور حكى العالم حكايات
عن بطل العبور انور السادات
طريف يا طارق .. اوقع لك
مستقبلا كبيرا بين شعراء القه ..

يا بابا السادات

نصيدة لطيفة للصديقة الفت
احمد مبارك - ٢٢ شارع محمد
فريد بالانصر -
يا بابا السادات
يا حبيبا كنيا
انت في قلبنا
انت من دمننا
انت كل شيء حلوا
في حياتنا .. ومثنا
وبلان الله جتفضل
لنا .. ابوه لنا !

امانت يا ست الكل
يا ماما جيهنا
يا اللي قلبك علينا
مليان صلب وحنان
وكلنا بنحبك ..
من حبك قلبنا لان
*** شكرا يا الفت ..

الحنان الحبيب

شهداء مصر دماؤهم
كبت سجل الخالدين
وولدت يا سادات تو
نو للرجال الامين
وتماق الأبطال كلهم
فوق سيناء هاتون
والنار يعلو هامهم
والنصر والظفر المين
شريف عادل رشدان - جاردن
سينى - القاهرة ١٥ في جمال
الدين ابو الحسن -
● معنى هذا يا شريف أنك
شاعر كبير .. مشهور اذا كان
هذا شعرك ..

شعر يعجبني

بالا يا مصري يا حر بلادك
اصنع وانتج شيء لولاك
حرب الله دا حرب عنيد
يوم عن يوم مفلوك بيزيد
احرس دارك ، حور بلدك
او هي خيرا بروح لبيد
او هي لئالك ، احرس مالك
شيء لئالك بروتاج بالك
من اختيار الصديق عبداللطيف
ابراهيم البسطويسى - لبروه -
دقهلية -
● نسيت لكتبه لنا اسم
الشاعر يا صديق عبد اللطيف
.. ارجو الا تنسى ليها بعد ..

نادى الرسامين



برشة : الصديق محمد حماد



راند
شدي



باسر
محمد



شرين
شدي



مervat
إسماعيل



إبراهيم
جابر



سامي
فتحي



وليد
عادل ثابت



فاتن
مصطفى



رغاب
همود

الحل : الأثر العبر التي كانت على أصابع الشريك والمسطحة على النقود التي قدمها مكافأة للخدم، إذ أنه استغل المناقشة التي جرت بين خليل ومصر فأطلق عليه الرصاص من الخلف واستولى على النقود .

حل أشرف الشريف

موقف

محو الأمية واجب

فروت حارتنا أن نطلب من التعليل لها القيام بمحو أمية جميع أهلها ، ورصدت لذلك جائزة لكل من يقوم بهذا العمل الوطني النبيل، عرضت على زملائي في المدرسة والحارة أن نقوم بتنفيذ رجاء حارتنا ونملا رغبوا بالفكرة ، ولعبنا إلى المسئول وعرضنا عليه طلبه ، ولما بشرنا بعض الكراسات ، والأقلام من معرفتنا الخاص ، وبدأنا العمل ، وعندما ظهرت النتيجة كنا من الأوائل الذين أدوا هذه الضريبة ، فشكرنا المسئول من هذا العمل ، وقدم لنا هدايا تذكارية ، ولكن سعادة مشاركتنا في محو الأمية من بلدنا كانت أكثر من سعادتنا بالهدايا .

عبد القادر عبد الله الجنيد ص.ب ٨١٤٢ - عدن - اليمن -
المحافظة الخاصة
ومجلة سمر تهديك مجلد سمر .. مبروك وسوف يملك
قريبا بالذات الله . على عنوانك المذكور .

أهلا وسهلا

بمدرسة راهبات الدليفراوند الخاصة - بمصر الجديدة

اسعدني اللقاء الحار .. مع الزهرات الصغيرات المبهعات السنة الثالثة بمدرسة الدليفراوند .. فقد حضرت لزيارة دار الهلال وصديقتهم العزيز سمر .. بمحبة متوسلاتهن : ماري بدواني - جاكلين خوري - جلوريا مارجوسيان وقد شاهدن المراحل المختلفة التي تمر بها طباعة المجلات والكتب أيضا .. من تصوير إلى جمع وطبع وتوزيع .. ولمس الجميع الجهد الكبير الذي يبذل لتخرج لهم مجلتهم سمر على هذه الصورة ، وعلمت أحسدى المديقات على ذلك تقول : أنا ما كنتش لآكره أنها مسألة ضخمة وكبيرة كده أبدا ..

بعد هذا .. كان اللقاء الحار مع أعضاء تحرير مجلة سمر .. وناقشنا معا بكل صراحة ما يحبهن وما لا يحبهن في مجلتهم المبررة سمر .. كما قدموا الاقتراحات الحلوة .. المديقة الرسامة حنان صفا تقترح صفحة كاملة لرسوم الصداقة، نهى على جبريل قالت أن لنسول عصام بتحصل منها بالضغط .. وسعدنا بصديقاتنا في دارنا وولعنا عليهم الهدايا التذكارية التي أعدها سمر .. وإلى اللقاء وأهلا وسهلا بالأصدقاء .



مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ٥ - ٩٦١٠ القاهرة

SAMIR - No. 1048

18 May - 1976

رئيسية مجلس الإدارة

أمينة السعيد

رئيسة التحرير

نعتيلة راشد

أستاذة اللغة

سكرتيرة التحرير

رمسيس كامل
وهيب سابا



قيمة الاشتراك السنوي ٥٢
عندنا في جمهورية مصر العربية
وبلاد اتحاد البريد المصري
والأفريقي ٢٥٠ قرشا صافيا - في
سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا أو
خمسة جنيهات استرلينية -
والقيمة تعد مقدما لتقسيم
الاشتراكات بدار الهلال - في
جمهورية مصر العربية والسودان
بحالة بردييه ، في الخارج بشيك
مصرفي لأمر مؤسسة دار الهلال -
والاسمار الموضحة أعلاه بالبريد
العادي وتضاف رسوم البريد
الجوي والمسجل على الاسمار
المعدة عند الطلب .



مكويون

مسايفة

أين الكرة؟



١٣ - مسابقة أين الكرة؟

● لله الأليمي والترسة دائما جسم بالقوة ، فلا النادين
 يلعب مجوعة كيرة من نجوم الكرة
 وهذه لفة من أحد قاداتها. دفاع الأليمي يحاول إيقاع الهجوم
 الترسة .. ولكن يرى أين الكرة أي القدرة رقم ١ أو ٩ أو ١٢
 أينت يا عينك لقد تلتزم يا حدى هذه الجوار .. ؟
 طبق إوتلو الفاتر - جارتان كل منها لعبة الدفاع ٥ بازل
 بلاشك ٩ - جارتان كل منها ٢ لولة الشعر - جارتان كل
 منها ٢ حكمة من حكايات الهلال - جارتان كل منها رواية ٥
 حكمة - جارتان كل منها كتاب انجيل ١ أكتوبر - جارتان كل
 منها مجوعة طابع بريدية - جارتان كل منها كيس بلرخص
 جارتان كل منها كيس قشاي سحر
 الترسة : هي كورة المسابقة وأينت به مع العمل الى مجلة
 سحر ١٦ شارع محمد در العرب - القاهرة - في يوم الفاء ٢٠
 مايو ١٩٧١ وتترسة الفاتر يوم ١ يونيو ١٩٧١ - أتب على
 الفاتر مسابقة سحر الزمانية ٥ أين الكرة رقم ١٢

الفاترة رقم ١

يرتديها

بشلوانان الحراسة

الراش .. صاحب النطق
 شبكة لي توري السام
 القاس والحساف .. لا
 ينفع به من مروة وليلة
 ومن نزلت .. القاس
 احسن حراس الرمي حاليا
 وينفع له القلة مستبلا
 كيرا القدر صفة ١١ -
 ١٩

